

Indice

- p. 7 Prefazione
Marina Righetti
- 9 Introduzione
Laura Fanti, Raffaella Perna, Claudio Zambianchi
- 11 Sant'Angelo in Formis e la scultura
Francesco Gandolfo
- 29 *Il magister Iacobus*, Innocenzo III e il chiostro di Subiaco
Pio Francesco Pistilli
- 45 L'elogio di San Bernardino da Siena nella cappella Bufalini
in *Aracoeli* a Roma: il vero tema di «San Bernardino eremita»
Fumika Araki
- 55 Domenico Alfani. Precisazioni cronologiche
e riflessioni sui legami fiorentini
Federica Zalabra
- 67 Per Gandolfino da Roreto.
Un'ipotesi siciliana e due tavole disperse
Fabio Benedettucci
- 75 Un «San Pietro penitente» riberesco
e un «San Giovanni Evangelista» di Francesco Ruschi
Stefano L'Occaso
- 85 James Ensor e l'eredità inglese del paesaggio
Laura Fanti
- 95 Senza parole
Claudio Zambianchi

- 105 «Segni senza nome»: semiotica e psicologia
della forma negli scritti di Guido Strazza
Ilaria Schiaffini
- 117 «Un contatto diretto con il mondo»: aspetti performativi
nell'opera di Renato Mambor dai *Timbri* a *La Trousse*
Raffaella Perna
- 131 La grafica contemporanea fra realismo e astrazione:
Chuck Close, Vija Celmins, Franz Gertsch
Marina Bindella
- 143 *Ars destruens*. Prospettive museologiche
e questioni di conservazione del contemporaneo
Alessandra Barbuto
- 153 Indice dei nomi